

Tre Oci



VENEZIA SI DIFENDE
1915-1918
VENEZIA / TRE OCI
13.09>08.12.2014

Condizioni per la pubblicazione delle immagini

L'utilizzo delle immagini è autorizzato unicamente al fine di diritto di cronaca relativo alla mostra.



1.



2.



3.



4.



5.

- 1. R. S.**
Cartolina satirica. "S. Marco!..." Il Leone di San Marco morde Francesco Giuseppe Imperatore dell'Austria - Ungheria, cartolina postale, stampa tipografica, 1916
- 2. Giovanni Scarabello**
L'epilogo dell'incursione aerea. Il recupero dell'idrovolante austriaco K. 228 colpito dalla difesa antiaerea italiana e caduto in laguna presso il Casino degli Spiriti, stampa alla gelatina, 14 agosto 1917

- 3. Basilica di San Marco. Stato di protezione della chiesa,**
stampa alla gelatina, 1916
- 4. Venezia. Soldati in vedetta su un'altana,**
stampa alla gelatina, 1915-1918
- 5. Campanile di San Marco. La loggetta del Sansovino viene ricoperta e protetta con sacchi di sabbia,**
stampa alla gelatina, 1915



6.



7.



8.



9.



10.

6. Tommaso Filippi

Venezia. Veduta dell'esterno dell'Arsenale con i due leoni protetti dai sacchi di sabbia, stampa alla gelatina, 1915

7. Tommaso Filippi

Monumento a Bartolomeo Colleoni. Prima protezione del monumento, stampa alla gelatina, 1915

8. Tommaso Filippi

Basilica di San Marco. Interno. Protezione degli amboni, della iconostasi, e degli altarini lombardeschi, stampa alla gelatina, 1915

9. Tommaso Filippi

Scuola Grande di San Rocco. Interno. Una delle fasi dell'operazione di asporto dei dipinti dal soffitto, stampa alla gelatina, 1915

10. Tommaso Filippi

Chiesa di San Giovanni e Paolo. Il San Girolamo, opera dello scultore Vittoria e altre sculture vengono coperte e sepolte nella sabbia, stampa alla gelatina, 1915



11.



13.



14.



12.



15.

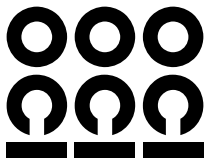
11. Venezia, Rialto, Fondamenta del Ferro. Veduta della Birreria Spiess distrutta in seguito alla trentottesima incursione aerea, stampa alla gelatina 26-27 febbraio 1918

12. Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. Effetti di una scheggia di bomba contro le saccate di sabbia a difesa del monumento Valier, stampa alla gelatina, 12-13 settembre 1916

13. Venezia. Il Commissario Arduino Colasanti, Ispettore Generale dei Monumenti, assiste allo smontaggio e al trasporto del monumento a Bartolomeo Colleoni, stampa alla gelatina 1917

14. Venezia. Trasporto del monumento a Bartolomeo Colleoni in Campo S.S. Giovanni e Paolo. Particolare del cavallo separato dal condottiero, stampa alla gelatina, 1917

15. Palazzo Ducale. Costruzione delle fortificazioni su una delle facciate interne al Palazzo e la Scala dei Giganti ricoperta dai sacchi di sabbia, stampa alla gelatina, 1916



Tre Oci



16.



18.

16. Giovanni Caprioli (?)
Palazzo Ducale. Scala dei Giganti coperta da sacchi di sabbia, stampa alla gelatina, 1915

17. Giovanni Caprioli (?)
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. Interno. Protezioni con insaccate e materassi para-schegge, stampa alla gelatina, 1915



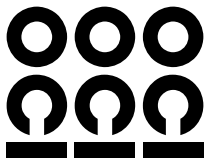
17.



19.

18. Tommaso Filippi
Palazzo Ducale. La Porta della Carta coperta in funzione all'operazione di tutela e salvaguardia del patrimonio, stampa alla gelatina, 1916

19. Tommaso Filippi
Venezia. L'interno della Chiesa degli Scalzi in seguito al bombardamento austriaco, stampa alla gelatina, 24 ottobre 1915



Tre Oci



20.

20. I vari tipi di bombe nemiche cadute su Venezia durante la notte delle "otto ore", stampa alla gelatina, 26-27 febbraio 1918